# ラジオ技術“索引”

平成26年(2014年)
7月号～12月号

(数字は7-15は
7月号15ページの意)

## 製　作


単3電池で使える3A5+オペアンプ出力ハイブリッド・アンプ ……池田 7－ 7
50シングル・パワー・アンプの製作(2) ……穴水 7－ 12
改良のキーポイント6V6/6F6プッシュプル・アンプの製作(2) ……秋 7－ 19
黒田氏とのコラボで始まった6CW5SRPPアンプの試作…塩田 7－ 30
5.1chサラウンド用センター・システムの重要性(2)(完) ……木塚 7－ 36, 8－ 40
独立OPTを2個使ったユニティ結合KT66PPの試作(2)(3)(最終回) ……金指 7－111, 8－109, 9－104
壱万円コンテスト●電流アンプ駆動の抵抗制御SPシステム ……芹澤 7－134
デジット・キットでDAコンバータを組む――DAI交換編 ……中川 7－137
一味ちがうヨーロッパ3極管PX4シングル・アンプ…那須 8－ 7
オペアンプを9コ並列“パラレル・ワールド”アンプ…別府 8－ 19
初段Cas Comp回路845A級プッシュプル・アンプ…玉置 8－ 26
初段に30を使用2A3シングル直結アンプ……穴水 8－ 35
UTCトランスを採用79B2プッシュプル・アンプ……新 9－ 7
プレート・チョーク・ドライブDA60シングル・アンプ…穴水 9－ 14
プレート・チョーク・ドライブ6A5G/6B4G-CSPPの試作…塩田 9－ 22
「釜飯」ボックスに入れた吸音材充填形スピーカ……山崎 9－ 33
メタル管6N7プッシュプル・アンプ ……新 10－ 7
小出力管の魅力26シングル・アンプ ……穴水 10－ 14
インバータ点灯UX12Aシングル・ミニアンプ ……木村 10－ 22
ソニーV-FET 2SK82/2SJ28で安価なA級PP-SITアンプ ……パス/中村訳 10－ 28
32本リブ入りコーン30cmウーファを作る ……君島 10－114
平衡回路か平衡接続か50CA10－CSPPアンプ ……塩田 11－118
50CA10-CSPP平衡アンプを改造 ……塩田 10－ 16
SvetlanaSV811-10シングル・アンプ ……穴水 11－ 7
マジック・アイをつけた並三ラジオの製作 ……高橋 11－118
トランス用の高性能磁気材料を使った超強力励磁型フルレンジ・スピーカ …… 佐藤・沼口・加藤 12－ 7
傍熱型5極管4033Xシングル・アンプ ……穴水 12－ 19
6082SEPP-OTLアンプの製作一序論：適正負荷の決め方が重要 ……是枝 12－ 28
ゲイン切り換え式フォノ・イコライザ ……橋本 12－ 34


## 実　験　と　解　説


フェーズメーションMA-1000の回路技術と音質…斉藤(善) 7－101
やってみたら音が出るじゃん的タマプロ序,破,急 …… 齋藤(和) 7－140, 8－123, 9－113
●音の展覧会出展作品●
後面波を積極的に生かした吊り下げ式SPシステム 村田 8－101
背面音の影響を避ける6角柱スピーカの試作……池田 8－103
“マイナス・オーディオ”の試み ……佐伯 9－101
電流出力型パワー・アンプの試作(1)(2)(3) …… 土岐 10－101, 11－108, 12－110
4K, 8Kテレビに対応MPEG-4 ALSオーディオ・ロスレス符号化技術とは……遠藤・原田・鎌本・守谷 7－ 68
DSDS11.2MHz,1ビット・デジタルRF技術……中川 9－ 63
アンプに入れた直列抵抗の効果
フォステクスFE103SoIを鳴らす ……高橋 10－111
“マランツ#7”コントロール・アンプのメンテナンス…大石 10－ 59
11.2MHz DSD-DACの最新機能を探る ……中川 10－ 63
Class D Incのクラス Dアンプを試聴する ……丹野 11－ 23
WE300Bパワー・アンプを作ってわかったこと……小倉 11－ 27
DENON POA-1000Bパワー・アンプのリペア ……大石 11－ 60
TEACからPCMレコーダとUSBインターフェイスの新製品 ……中川 11－ 63
ソニーTA-A1ESインテグレート・アンプの特徴…塩原 11－101
Class D Incのクラス Dアンプを市販アンプに載せ替える ……丹野 12－ 38
●連載：本格的オーディオ・システムの構築へ向けて…石塚
(24)(25)上下動防振機構を作る …… 7－106, 8－118
(26)(27)(28)定電流回路の性質と使いかた ……9－58, 10－105, 11－122
(29)電源整流回路の設計法 …… 12－ 22
●最新真空管情報 ……都来
ロシア製のMullard-12AX7復刻版について(後編)…… 7－ 46
ロシア製のショート・プレート型12AX7系 Voskhod-12AX7VKA ～…… 8－ 46
Voskhod-12AX7VKA ～Part1 …… 9－ 39
Sovtek-12AX7Wシリーズ～Part2 …… 10－ 37
ロシア製MullardCV4004(前編) …… 11－ 36
ロシア製MullardCV4004(後編), SV-12AX7 & TJ-12AX7 …… 12－ 40
●スクランブル・レポート ……高橋
№1559：FirstWatt SIT2パワー・アンプ …… 7－ 74
№1560：フェーズメーション EA-300フォノ・イコライザ… 8－ 74
№1561：ソニーTA-A1ESインテグレーテッド・アンプ… 9－ 74
№1562：B&W CM5S2/CM6S2 2ウェイ・SPシステム …… 10－ 76
№1563：デノンPMA-SX1プリ～メイン・アンプ…… 11－ 74
№1564：DALI RUBICONシリーズ/SPシステム …… 12－ 74
●実践生録テクニック ……寺門
第229回：アレン&ヒース デジタル・ミキサーのセミナー… 7－ 76
第230回：ゼンハイザーMK4コンデンサ・マイク初使用… 8－ 80
第231回：ZOOM真打ち登場！H5速攻拡大レポート… 9－ 76
第232回：ケーブルのトラブル対策に万全を…… 10－ 79
第233回：ZOOM H5で本格的な録音 …… 11－ 76
第234回：TASCAM 業務用CD-200シリーズの仲間達 ①CD-200 ②CD-200iL ③CD-200SB ④CD-200BT ⑤CD-240 …… 12－ 76
●実験：トランジスタアンプ設計講座 ……黒田
12AT7 SRPP回路のシミュレーション …… 7－131
SEPP回路のシミュレーション …… 8－131
12B4A OTLアンプ回路の改良 …… 9－128
全段直結フッターマン・アンプ …… 10－134
全段直結フッターマン・アンプ …… 11－132
クロスカップルド・フィードフォワード回路…… 12－127


## 読　み　も　の


春のヘッドフォン祭りはハイレゾ大人気 ……中川 7－ 63
オーディオ・メディアの浮き沈みは周期をもつ!?…丹野 7－ 72
本格的に動き出した8K-スーパーハイビジョン 2014年NHK技術研究所公開 ……中川 8－ 63
「ハイレゾ」の定義は24bit/96kHz以上 ……中川 8－ 70
部屋の音響特性の改善に再挑戦 ……高橋 9－117
米寿を越えてシステムを再構築 ……岡崎 9－120
あの「ラジ館」が新装なってオープン!!どう変わったか … 9－ 73
ダイナミック・レンジは広い方がよいか？ ……丹野 8－ 72
ダイナミック・レンジをどう理解すればよいか……丹野 9－ 67
AES & IEEEのレポート／真空管とトランジスタの音の違い(1)(2) ……丹野 10－ 55, 11－ 66
テクニクス・ブランド復活！2極化を展開～高級指向のターゲットは？ ……中川 12－ 68
2014東京インターナショナルオーディオショウ速報①…小宮 11－ 68

①トライオード　②A&M　③ノア／オーディオリサーチ　④エレクトリ／マッキントッシュ　⑤アキュフェーズなど
CEATEC JAPAN 2014 レポート……中川 12－ 63
第20回真空管オーディオフェア・レポート（前編）
マックトン／テクソル／サンディエゴオーディオ／ハットオーディオ／ロジフル／長谷弘工業／花田スピーカ研究所／チューブオーディオ／音／他……小宮 12－101
●コンサート・ホールを訪ねて……萩原
(19) 特別インタビュー：永田穂氏に聞く (3)…… 7－126
(20) 永田穂氏：ホールの理想とは？…… 8－126
(21) 紀尾井ホール…… 9－124
(22) (23) ミューザ川崎シンフォニーホール…10－130，11－127
(24) アメリカの音・その1：ジャスの音を考える…… 12－130
●オーディオ徒然草……新
5極管ノンNFBアンプは音楽の表現が心の底までしみ通る… 7－ 84
「モーツァルト・伝説の録音」CD12枚組 収録曲158曲の構成裏話 (1) (2)…… 9－ 84，10－ 84
「モーツァルト・伝説の録音」ルイ・カユザックのクラリネット五重奏曲…… 11－ 84
逆起電信号を上手に処理することが真空管アンプの生きる道…… 12－ 84
●最新レコーディング盤と名演奏を聴く
当代屈指の名メゾ・ソプラノ，藤村の「ドイツ歌曲集Ⅲ」……高橋 7－ 82
シャンティ，ダイナマイト・ミキ樹の楽しいアルバム…丹野 7－ 83
宮沢明子18年振りの新録音「心をこめて」……高橋 8－ 84
エソテリック名盤復刻——アバドのストラヴィンスキーほか…高橋 9－ 82
モーツァルト，ベルリーニ，R.シュトラウスのオーボエ協奏曲……丹野 9－ 83
金子三勇士の弾く「ショパン，リスト，ドビュッシー」…高橋 10－ 83
ヴァイオリンとツィンバロンを自然なバランスで録音…高橋 11－ 82
好アルバム「高橋アキ・プレイズ・エリック・サティ」…丹野 11－ 83
ヤルヴィ／スイス・ロマンド好演の「マスネー作品集」…高橋 12－ 82
若いピアノ・デュオ，おおいに頑張る……丹野 12－ 83
●連載：私のレコード遍歴
名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤 etc.　是枝，織間，石塚，小宮　7～ 12－ 86
● JAZZ New DISC……加藤
1,000円で蘇った「マスターピーシィズ・パイ・エリントン」… 7－ 94
“ルイ・アームストロング～プレイズ W.C.ハンディ”…… 8－ 94
“ルイ・アームストロング～タウン・ホール・コンサート完全盤”… 9－ 94
“「ザ・ベスト」プリザヴェーション・ボール・ジャズ・バンド”… 10－ 94
“ナッシン・バット・ジャズ／クリヤ・マコト・オールスターズ”… 11－ 94
ジャズLP復刻“ワルツ・フォー・デビイ”，“タイム・アウト”…… 12－ 94
●クロストーク
第18回RGAAクラブ—音の展覧会
①スライド40枚のプレゼンに感服……石井 7－144
②高い技術目標，聴き応えのあったデモ……佐藤 7－145
2チャネルSPで3次元音場再現—その後……今川 8－134
TL-Mg型MCを作ってみました……洞口 8－137
“1.65万円オーディオ”製作顛末記……石井 9－132
ひずみ打ち消しを実現したSRPP回路……赤石 9－134
ひずみ打ち消しの条件は不明……黒田 9－135
「ラ技」770冊を読み直す覚悟……安武 9－136
超大型平面ウーファを製作中……山本 9－136
これがD級アンプの常識……八谷 10－138
ハイブリッド型MCトランスを作る……洞口 10－138
市販アームでシェルを重量化……織間 11－135
極太線のパラレル巻きで新MC……洞口 11－137
戦中戦後のラジオ事情……内藤 11－138
部品の取り付け方向と音の違い……梨本 12－135
●復刻シリーズ
逆立ち方式単段MOS-FETアンプの製作 (2)（1999年12月号より）……藤井 8－138
逆立ち方式単段MOS-FETアンプの製作 (3)（2000年1月号より）……藤井 9－138
インサイド・フォース打消機構は有効か！（1966年9月号より）……岡 9－146
KT-88PP無帰還パワー・アンプの製作（1984年11月号より）……浅沼 10－141
6AQ5AB1PPパワー・アンプの製作（1987年9月号より）……奥村 11－141
スピーカの逆起電力の影響（1981年5月号より）……笠井 12－139
● News/ コンフィデンシャル
フェーズメーション　EA300，マランツNA-8005発売… 7－ 79
アムトランス：ミニ・コンサート・レポート……漣 7－ 80
マランツ　CDプレーヤとプリ～メイン／ヤマハの新型ヘッドホン…… 8－ 71
デノンAVサラウンド・アンプ2機種発売…… 8－ 78
ティアック，プリ～メイン・アンプとダブル・カセット・デッキ発売…… 8－ 79
4Kテレビ試験放送開始……中川 9－ 71
マッキントッシュ　インテグレーテッド・アンプ・システムMXA70発売…… 10－ 65
TASCAM　ネットワーク機能搭載業務用2chレコーダ&プレーヤほか…… 10－ 66
TASCAM　デジタル・マルチトラック・レコーダDP-03SDほか…… 10－ 67
マッキントッシュ，ユニゾン・リサーチ，OCTAVEの管球アンプ…… 10－ 70
フォステクス，JVCケンウッドのヘッドフォン，マランツUSB-DACアンプ，TEACデジタルレコーダ… 10－ 71
フェーズメーションT-500，ヤマハ　プリ～メイン・アンプ…… 10－ 72
PC用バックロードSPシステムを使う……大石 10－ 73
デノンPMA-SX1プリ～メイン・アンプ発表…… 10－ 74
コミックマーケット86レポート…… 10－ 75
アムトランス・ミニコンサート……宮木 10－ 78
ブランド復活ののろしを上げたテクニクス…… 11－ 79
デノン最高級プリ～メイン・アンプPMA-SA1発売… 11－ 80
ヘッドフォン祭2014・秋　フォトレポート…… 12－ 79
アムトランス・ミニコンサート……九味 12－ 67
生ロクもできる新宿トラッド・ジャズ祭り開催…… 12－ 72
●グッディーズ新譜
ギトリスのデビュー盤，パガニーニ：vn協，ほか…… 7－ 81
フックス&バルサムのvnソナタ全曲…… 8－ 83
クライスラーの未発表録音集…… 9－ 81
エヴィットの「バッハ：管弦楽組曲」ほか…… 10－ 82
C.ウィックスの「ヴァーレン：vn協奏曲」ほか…… 11－ 81
「テイク・ファイブ」ほか…… 12－ 81
● ONLY ONE PRODUCTS
6CW5SRPPパワー・アンプ……塩田 7－ 97
第18回－RGAAクラブ「音の展覧会」出展作…… 7－ 98
50シングル・パワー・アンプの改良……穴水 7－100
“パラレル・ワールド”アンプ……別府 8－ 97
PX4シングル・パワー・アンプ……那須 8－ 98
845　A級プッシュプル・パワー・アンプ……玉置 8－100
古典管79プッシュプル・パワー・アンプ……新 9－ 97
6A5G/6B4G-CSPPパワー・アンプ……塩田 9－ 98
DA60シングル・パワー・アンプ……穴水 9－100
2SK82/2SJ28SITアンプ……パス 10－ 97
26シングル・パワー・アンプ……穴水 10－ 98
6N7プッシュプル・パワー・アンプ……新 10－ 99
マランツ#7コントロール・アンプのリペア……大石 10－100
50CA10－CSPP平衡パワー・アンプ……塩田 11－ 97
SV811－10シングル・パワー・アンプ……穴水 11－ 98
Class D Inc.クラスDパワー・アンプ……丹野 11－ 99
生ロク：ポータブル多機能レコーダの使いこなし…寺門 11－100
4033Xシングル・パワー・アンプ……穴水 12－ 97
超強力励磁型フルレンジ・スピーカ…佐藤，沼口，加藤 12－ 98
2chアンプを3chパワー・アンプに改造（次号掲載）…木塚 12－100